

Datenqualität als Erfolgsfaktor für die Teilhabe am digitalen Kulturerbe

16. DINI Jahrestagung

Linked Data – Vision und Wirklichkeit

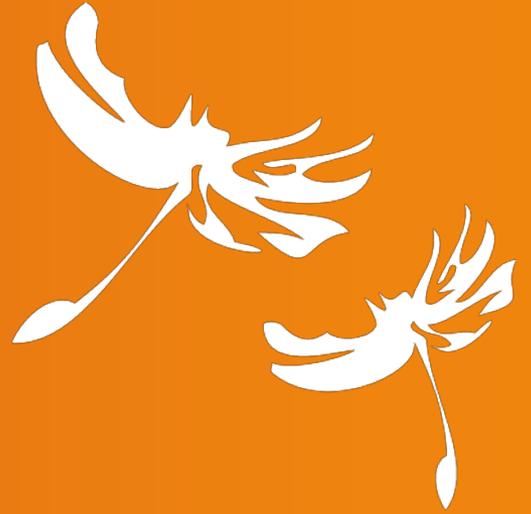
Frankfurt, 28. Oktober 2015

Francesca Schulze

Deutsche Digitale Bibliothek
Koordination Metadaten



Was ist Datenqualität?



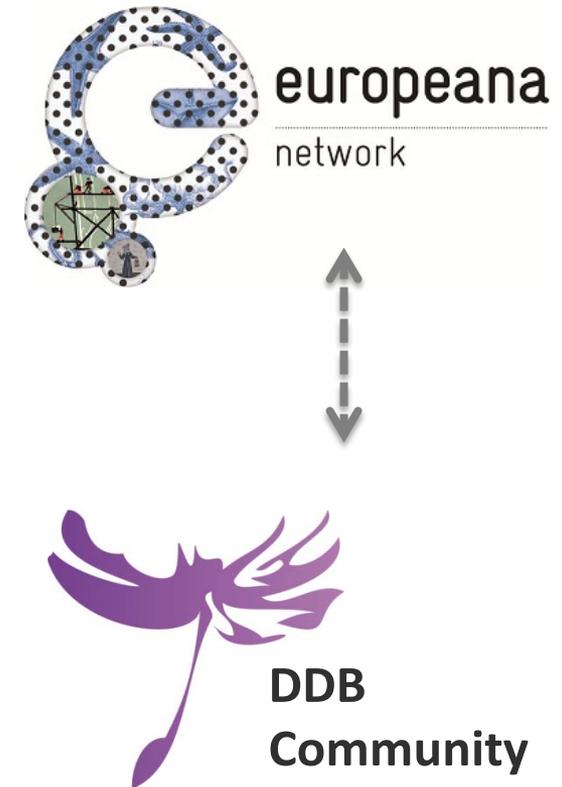
Auf dem Weg zu einer Strategie

Europeana & DDB



- **Europeana Metadata Quality Task Force (Mai 2015)**
 - Bedeutung von Metadatenqualität für Europeana und das Europeana-Netzwerk, Empfehlungen
 - Schlüsselfaktoren für gute Datenqualität
 - <http://pro.europeana.eu/publication/metadata-quality-task-force-report>
 - Europeana Strategie 2015-2020
- **DDB Strategie: Themengruppe „Standardisierung & Qualität“ (Dez 2014)**
 - Bedeutung von Datenqualität für die DDB
 - DDB Strategieplan 2015-2020 auf DDBpro: <https://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de/dokumente-und-links>
 - 1) Optimierung der Datenprozesse
 - 2) Verbesserung der Datenqualität
 - „Die DDB ist mehr als man sieht“

**Priority # 1
Improve data quality**



Am Anfang des Prozesses Fragen über Fragen...

- 1) Wie **definieren** wir Datenqualität?
- 2) Was **hält Einrichtungen davon ab** gute Metadaten zu liefern?
- 3) Welche **spartenspezifischen Unterschiede** gibt es im Hinblick auf Datenqualität?
- 4) Wie können **Pflichtangaben** für DDB und Europeana hinzugefügt werden?
- 5) Was können **Europeana und ihre Aggregatoren tun um Lieferung** von guten Metadaten zu fördern?
- 6) Erwartungen der **Nutzer**? Wie unterschiedliche **Zielgruppen** bedienen?
- 7) Wer ist **verantwortlich** die **Datenqualität** zu prüfen? Datengeber, Aggregator, Europeana?
- 8) Welche weiteren **Akteure** haben **Einfluss** auf die Datenqualität?



Qualitätskriterien

in der Fachliteratur



*“Like pornography, metadata quality is difficult to define.”**

- Vollständig
- Genau
- Logisch konsistent und zusammenhängend
- Erfüllt Erwartungen
- Zugänglich
- Aktuell
- Nachgewiesene Herkunft

*Quelle: Bruce, Thomas R.; Hillmann, Diane I. 2004 - In: The Continuum of Metadata Quality: Defining, Expressing, Exploiting. - URI: <http://hdl.handle.net/1813/7895>

Qualitätskriterien

der Europeana Metadata Quality Task Force



- Ergebnis vertrauenswürdiger Prozesse
- Auffindbar
- Sinnvoll für Endnutzer
- Menschen- und maschinenlesbar
- Standardisiert
- Sichtbar
- Nachnutzbar

Definition

der Europeana Metadata Quality Task Force

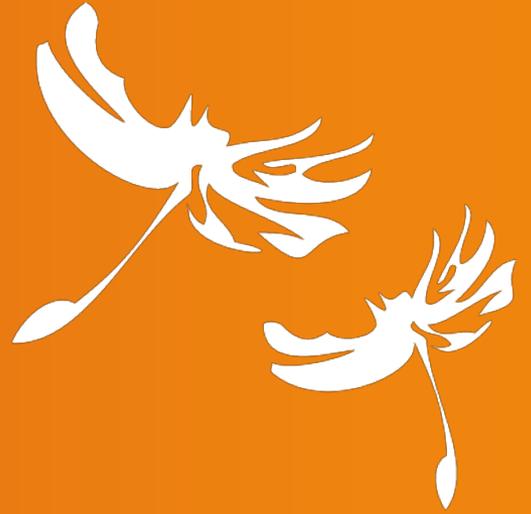


“**Metadata quality** is controlled by a **set of processes** which ensure that **cultural heritage objects are described** in such a way that they can be **identified**, **discovered** and **seen in context by end-users**, in a manner **appropriate to the context in which the data provider created** them.

Metadata must include **information** on the **potential reuse** of cultural heritage objects.”

Vollständig

Qualität – Quantität – oder beides?



Wissenschaft

Vollständigkeit



Lehre

Thematische Zugänge



Was wollen die Zielgruppen der DDB?
Öffentlichkeit (kulturinteressiert)

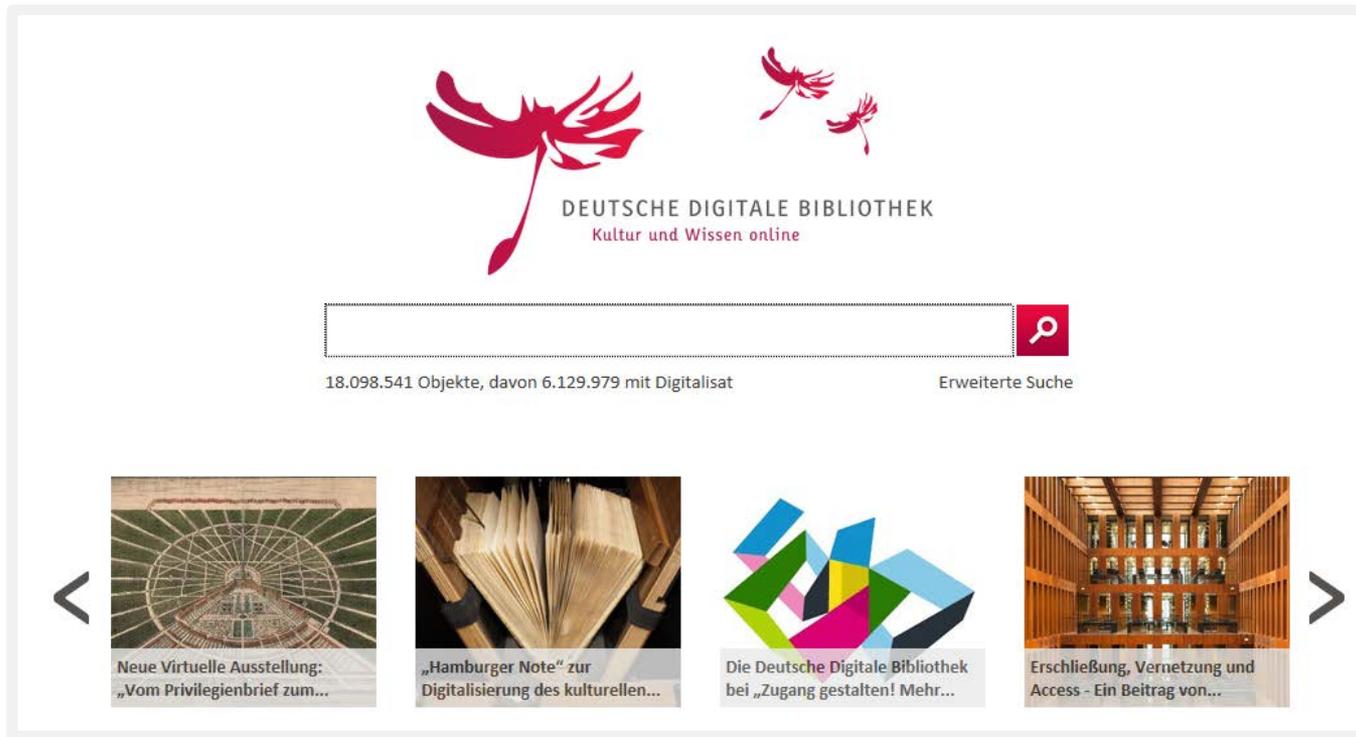
Kultureinrichtungen



Relevanz



Aufmerksamkeit



The screenshot shows the homepage of the Deutsche Digitale Bibliothek. At the top, there is a search bar with a magnifying glass icon and the text "Erweiterte Suche". Below the search bar, it displays "18.098.541 Objekte, davon 6.129.979 mit Digitalisat". The main content area features four featured items, each with a thumbnail image and a caption:

- Neue Virtuelle Ausstellung: „Vom Privilegienbrief zum...“** (Thumbnail: A circular architectural drawing)
- „Hamburger Note“ zur Digitalisierung des kulturellen...** (Thumbnail: A stack of old books)
- Die Deutsche Digitale Bibliothek bei „Zugang gestalten! Mehr...“** (Thumbnail: A colorful geometric logo)
- Erschließung, Vernetzung und Access - Ein Beitrag von...** (Thumbnail: A modern library interior)

Ca. 18 Mio. Objektnachweise

> 210 datenliefernde Einrichtungen

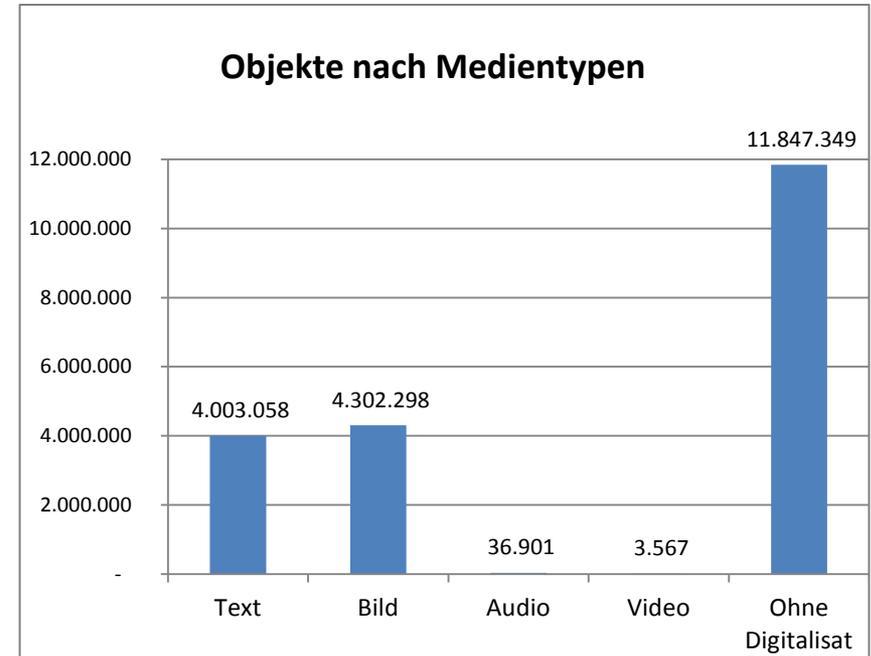
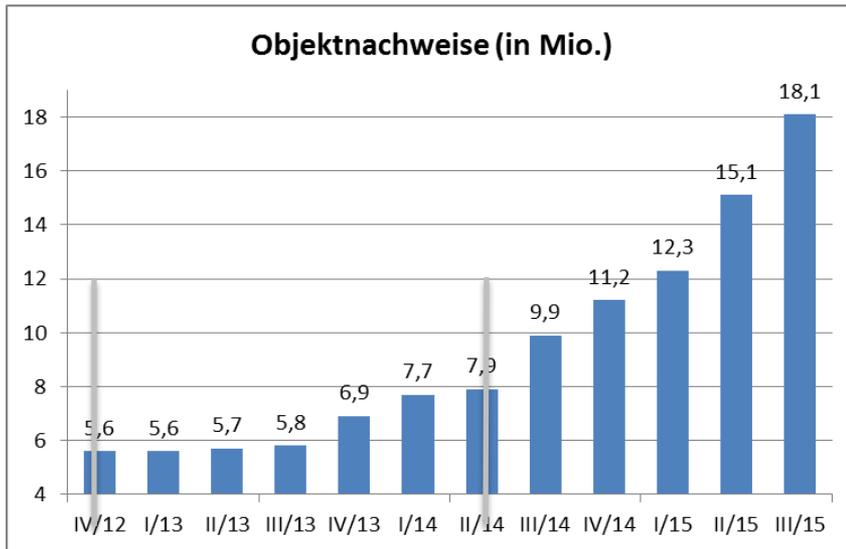
89 Museen 84 Archive 20 Bibliotheken

Forschungseinrichtungen Mediatheken Denkmalpflegeämter

> 2.300 registrierte Einrichtungen

Hohe Priorität: Bestandsaufbau

Stand Oktober 2015



Start der Beta-
Version
am 28.11.2012

Start der
Vollversion
am 31.03.2014

Hauptziel: signifikante Erhöhung der digitalen Objekte

Nur Ergebnisse mit Digitalisat

Kriterien für bevorzugte Einspielung

DDB

- Aufwand für Integration der Lieferung
- Qualität der digitalen Objekte
- Qualität der Metadaten
- Freie Verfügbarkeit der digitalen Objekte
- Freie Verfügbarkeit der Metadaten
- Menge der digitalen Objekte („Digital First“)

 **Public Domain Marke 1.0**

 **CC0 Public Domain Dedication 1.0**

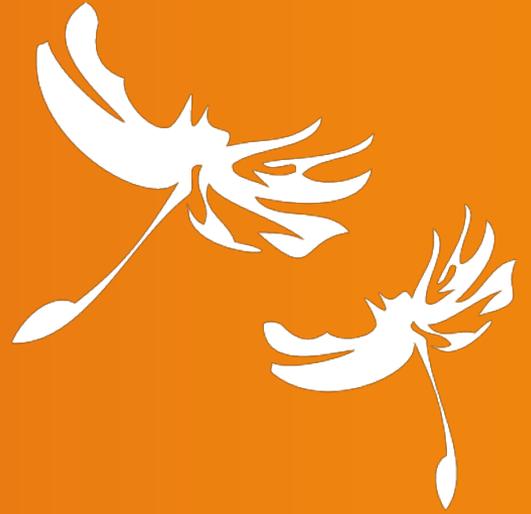
Europeana

- Rights Labelling Campaign
- Metadaten müssen CC0 sein
- Kuratierte Datensets mit weniger Objekten aber guten technischen und inhaltlichen Metadaten

Richtungswechsel bei
Europeana: Gute Qualität
besser als Menge an
digitalisiertem Material.

Qualitätskette

Vertrauenswürdige Prozesse



Datenqualität kein Endprodukt der DDB

- Ein Ergebnis verschiedener Prozesse, die bei der Digitalisierung und Erschließung von Kulturgut beginnen

- In Prozessen sind verschiedene Akteure beteiligt

- Fachabteilung(en) der Kultureinrichtung
- Datengeber / Aggregator für die DDB
- DDB Fachstellen und Servicestelle
- DDB Technischer Betreiber
- Endnutzer (z.B. UGC) und Datennehmer
- Europeana



- Weitere Akteure

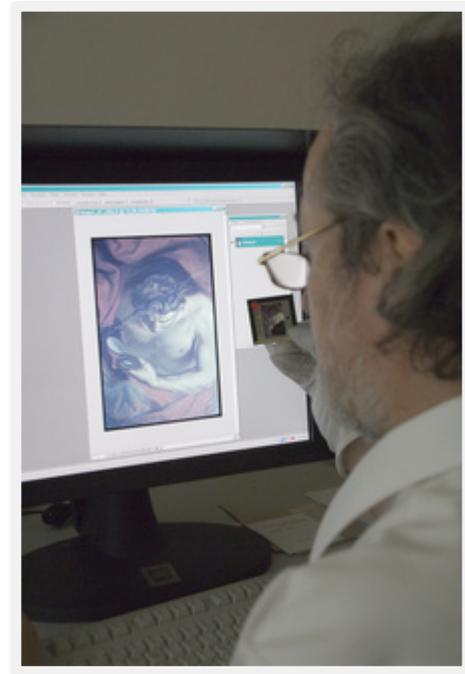
- Entscheidungsträger (Politik, Förderer, Management)
- Anbieter von Normdaten/Vokabularen und von Erfassungssystemen
- Communities (z.B. DDB-AG Daten), Beratungs- und Koordinierungsstellen

Qualitätskette: Der Weg der Metadaten



Lieferung guter Daten: mögliche Hürden

- Kontext der Erschließung
- Metadaten als Nebenprodukt im Digitalisierungs- und Langzeitarchivierungsprozess
- Ressourcenknappheit
- Art des digitalisierten Materials
- Kaum praxisnahe Dokumentationen von Metadatenstandards
- Rechtliche Bedenken



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/WCDUNDJCPCIVTAEAB3C64DHHOQSHJIRA>

Standardisiert

Helfen Mindestanforderungen?



Pflichtelemente der Europeana

Europeana Data Model



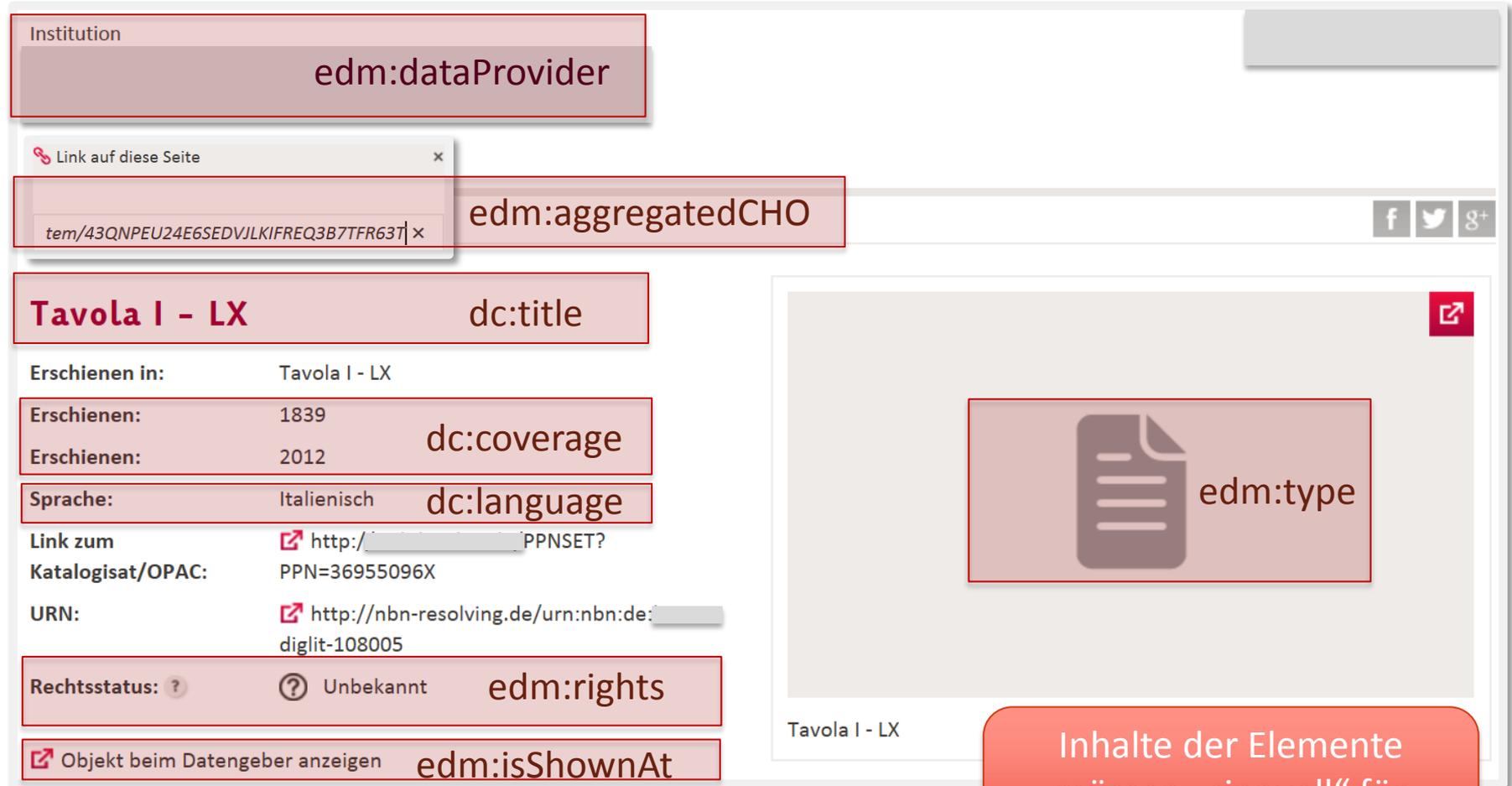
- dc:title or dc:description
- dc:subject or dc:type or dc:coverage or dcterms:spatial
- dc:language for text objects

- edm:aggregatedCHO
- edm:type
- edm:rights
- edm:dataProvider
- edm:provider
- edm:isShownBy or edm:isShownAt

Praxisnahe Dokumentationen,
die sich an ihre Nutzer richten
(z.B. Auswirkung der
Lieferelemente auf
Präsentation der Objekte).

Pflichtelemente aus Europeana-Sicht

Bsp. rein formal alles vorhanden



Institution edm:dataProvider

Link auf diese Seite x
tem/43QNPEU24E6SEDVJLKIFREQ3B7TFR63T|x edm:aggregatedCHO

Tavola I - LX dc:title

Erschienen in: Tavola I - LX

Erschienen: 1839 dc:coverage
Erschienen: 2012

Sprache: Italienisch dc:language

Link zum Katalogisat/OPAC: [http://...PPNSET?
PPN=36955096X](http://...PPNSET?PPN=36955096X)

URN: [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:
diglit-108005](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:diglit-108005)

Rechtsstatus: ? Unbekannt edm:rights

Objekt beim Datengeber anzeigen edm:isShownAt

edm:type

Tavola I - LX

Inhalte der Elemente
müssen „sinnvoll“ für
Endnutzer sein

Mindestanforderungen für DDB-Objekte



Institution
→ **Landkreis Gießen. Kreisarchiv** f ISIL-ID

🔗 Objekt beim Datenlieferanten anzeigen

🔗 Link auf diese Seite **Stabiler ID des Datensatzes**

Wohnraumerfassung für Flüchtlinge: 1949 **Titel/Objektbezeichnung**

Objektbezeichnung	Gemälde	Spartenpezifische
Archivaliensignatur:	Inheiden XXIV., 6. Abschn., Konv. 10, Fasz. 2	
Kontext:	Stadtarchiv Hungen, Inheiden >> XXIV. Soziale Fürsorge >> XXIV.6. Wohnungsfürsorge >> Wohnraumerfassung für Flüchtlinge	
Laufzeit:	1949	
Digitalisat im Angebot des Archivs:	kein Digitalisat verfügbar	
Bestand:	Inheiden Stadtarchiv Hungen, Inheiden	
Klassifikation:	Malerei (Sachgruppe)	
Standort:	Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf	
Inventarnummer:	mkp.M 2006-2	
Förderung:	Eigentümer/Danksagung: Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf	

Rechtsstatus: ? © Rechte vorbehalten - Freier Zugang

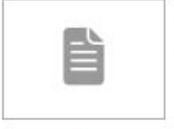
🔗 Link zum Objekt beim Datengeber nicht verfügbar




Max Slevogt, Brustbildnis des Somali Hassanó, 1912, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Inv.-Nr. M 2006-2, Foto: Horst Kolberg, Neuss © Stiftung Museum Kunstpalast

Helfen Pflichtelemente?

Bsp. Titel in der DDB

							
 ?	 	 ["..."]	 	 ["..."]	 	 ?	 
 ...	 	 ???.	 	 ...	 		 
 ?	 	 -	 	 ,	 	 []	 

Auffindbar & Sichtbar



Geht es eigentlich um „Titel“?

Vorschauen auf Objekte

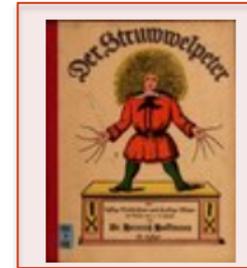


Gute Vorschauen auf Objekte

Essenziell für Relevanz-Beurteilung von Treffern

Der **Struwwelpeter** oder lustige
Geschichten und drollige Bilder für Kinder
von 3 - 6 Jahren

Hoffmann, Heinrich. - [Stuttgart] : [Loewe], 1939, [1939]



Galerieansicht

DDB

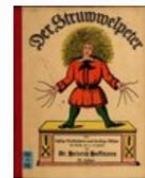


Der Struwwelpeter
oder lustige...

Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 - 6 Jahren

Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 - 6 Jahren	
Ort	[Stuttgart]
Person/Organisation	[Loewe]; Hoffmann, Heinrich
Stichwort	Monografie; Kinder- und Jugendliteratur
Sprache	Deutsch
Medientyp	Text
Sparte	Bibliothek
Datengeber	Deutsche Nationalbibliothek

Europeana



Der Struwwelpeter
oder lustige

Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 - 6 Jahren

Spartenspezifische Regeln für „Untertitel“

Konstruiert aus verschiedenen Metadaten-Elementen

Lustiger Struwwelpeter: neuestes Bilderbuch für brave Kinder von 3 bis 6 Jahren

Neiff, Georg Philipp. - Schreiter; Deubler: Berlin, 1905



Bibliothek

Aufführung der "**Struwwelpeter**-Kantate" von Cesar Bresgen durch die Klasse 4 b der Grundschule...

12. Juni 1978, Stadtarchiv Karlsruhe, 8/BA Schlesiger Bd. 26 Bildarchiv 1978



Archiv

Porträt kleiner Junge mit dem Buch "**Der Struwwelpeter**"

Jäckel, Hildegard (Fotograf), 1954

...Porträt kleiner Junge mit dem Buch "Der Struwwelpeter"...



Mediathek-Bild

Shockheaded Peter

Inszenierung

...mit seiner abgehalfterten Truppe will er den "**Struwwelpeter**" des Dr. Heinrich Hoffmann auf die Bühne... ...Wunschträume wird: zum langhaarigen **Struwwelpeter**, zum Suppenkaspar, zum bösen Buben oder gar zum zündelnden...



Museum

Gleichlautende Titel machen „unsichtbar“

Bsp. Vase

3.279 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

Zurück 16 17 18 19 20 Weiter ▾

Vase



Vase



Vase



Vase



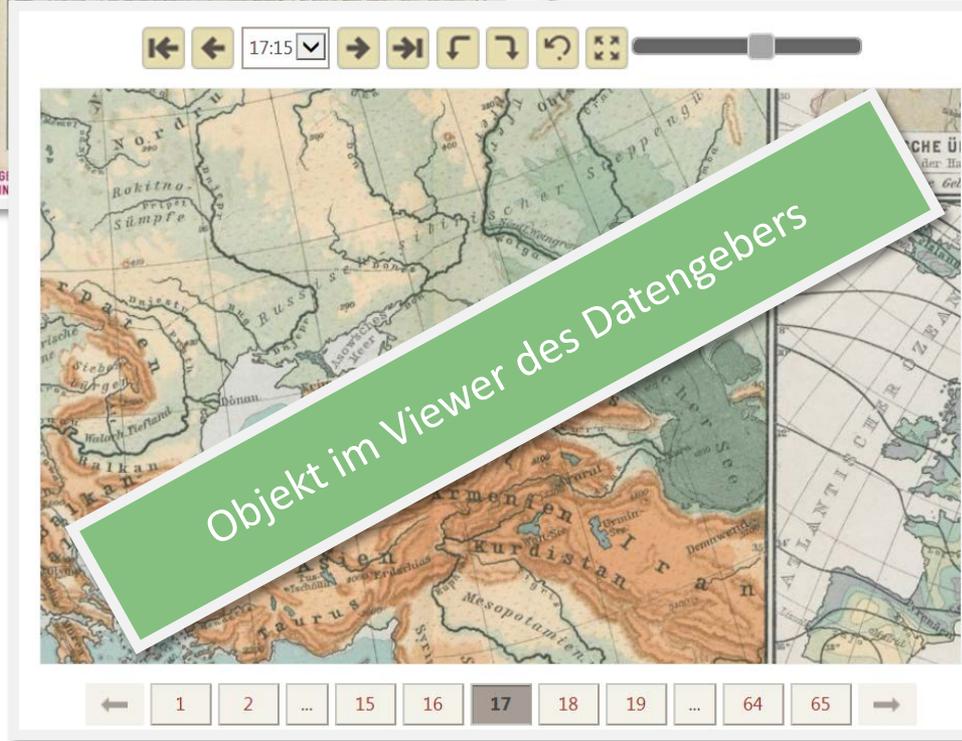
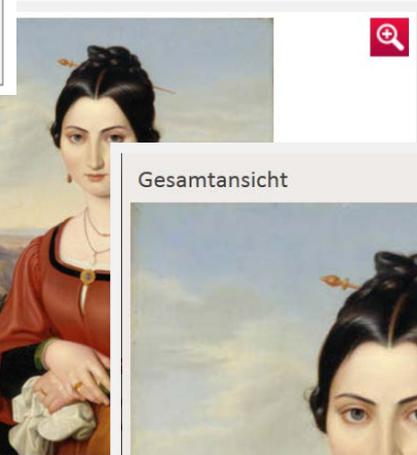
Digitale Objekte

Direkter Zugriff gibt Mehrwert für Nutzer



Vorschaubilder und Derivate

Jedes digitale Objekt sollte ein Vorschaubild haben



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/VSNGQOXMxH2HJC6GV2SW2OGGWf2ISTG3>

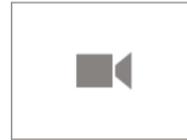


<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/YFRMGSP4SE6NIIK6Q6VIHU4WYOOUWZJ>

Höhere Sichtbarkeit wenn digitale Objekte in der DDB zugänglich sind



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/MGUM3NH3WH2AZIFTVAED7PR5YPC7JDLR>



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/6W7MCXQOU665HV2MIOYLMADPZG5GLEW>

Qualität der an DDB gelieferten
Derivate so beschaffen, dass
verschiedene Nutzungsformen
bedient werden können.

Eindeutige Begriffe

Facetten für Einschränkung der Suchergebnisse



Sinnvolle Sucheinschränkung nur durch Vokabulare möglich



The screenshot shows a search interface with several filter categories on the left and a search results table on the right. A red diagonal banner is overlaid on the search results table.

Filter Categories:

- Zeit >
- Ort >
- Person/Organisation >
- Stichwort
- Sprache >
- Rechtsstatus >
- Verwendbarkeit >
- Medientyp >
- Sparte >
- Datengeber >

Search Results Table:

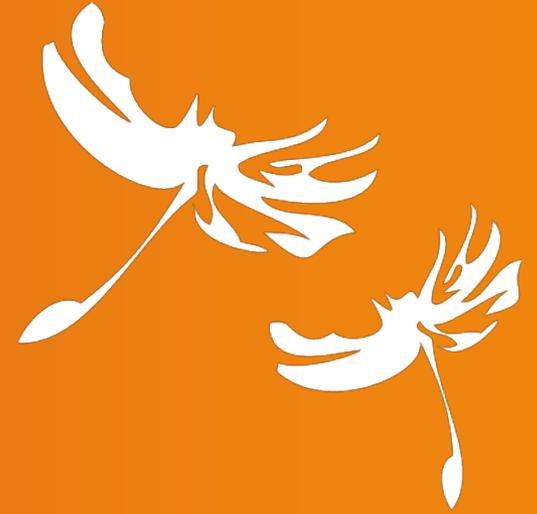
Stichwort	Anzahl
Münze	(16)
Numismatik	(14)
Coins, German	(13)
Medaille, Münze, Siegel	(11)
Münze (Rückseite)	(10)
Denkmünze, goldene	(10)

Red Banner Text: Verlust durch verschiedene Schreibweisen

Möglichst offene Vokabulare wie GND, AAT mit http-URIs.

Sinnvoll für Endnutzer

Spartenspezifische Erschließungspraktiken



Museale Objekte



Besonderheit: Unikale Objekte

Erhöhter Erschließungsaufwand

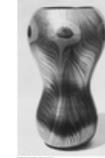
Vase

Tiffany, Louis Comfort

...Kunstgewerbe; Vase; Fotos; Ortskatalog zur Kunst und Architektur; Dresden; Staatliche... ...Tiffany, Louis Comfort, Vase...

Objektbeschreibung:

Tiffany, Louis Comfort, Vase



Vase

Beck, Jean, 1920/1930

...Kunstgewerbe; Vase; Fotos; Staatliche... ...Beck, Jean, Vas

Objektbeschreibung:

Beck, Jean, Vase

Geschaffen (von wem):

Beck, Jean

Geschaffen (wann):

1920/1930



Vase (Sachbegriff)

Vase

...Vase... ...Vase tür

Objektbezeichnung:

Vase

Objektbeschreibung:

Vase türkis

Material/Technik:

Keramik, bemalt

Maße:

Höhe x Durchmesser: 24 x 10 cm

Ereignis:

Herstellung

(wo):

West-Turkestan (?)



- Museale Objekte bringen **keine eigenen Daten** mit wie bspw. bibliothekarische Objekte
- Sie haben **keine Titel**, daher wird oft **Objekttyp** verwendet

Zugehörigkeit zu Sammlung und Beschreibungsdaten (ereignisbezogen, Material/Technik) **wichtig.**



***Titles** can be *descriptive*

Eine bronzene Vase mit Silbereinlagen, den Henkel von einem Greifvogel bekrönt.
Zeichnung nach der Antike



or *figurative*

Nach dem



They can refer to *religious subjects*



Madonna mit Kind

...al or literary

König Saul in der Höhle der Hexe von Endor



or to *historical events*

Auftritt...
F...
...tsbundes
„ Mai 1953



It is possible [...] be called *Untitled*. Use only [...] name assigned by the artist.

Ohne Titel



Fotografie

Was ist das Kultur- und Wissensobjekt?



Objektorientierte Erschließung

Waldems, Pfarrgasse 7

Denkmalart: Baudenkmal

Land: Hessen

Kreis: Rheingau-Taunus-Kreis

Ort: Waldems

Ortsteil: Steinfischbach

Straße und Hausnummer: Pfarrgasse 7

Bezeichnung: Pfarrhof

Beschreibung: Die großzügig angelegte Fachwerkgruppe liegt am westlichen Ortsrand. Repräsentativer Wohnbau der Mitte des 17. Jh. mit wohlherhaltenem, vollständigem Gefüge in harmonischer Aufteilung. Als Schmuckformen der Brüstungsfelder kommen Raute, Rautengitter und Andreaskreuz vor. Strebefiguren teilweise mit geschweiften Knaggen, Fußstreben leicht geschwungen. Sorgfältig bearbeitete Gebälkzone mit reicher Profilierung auch der Balkenköpfe. Im Bereich der Fensterachsen wurden einige nachträgliche Eingriffe mit Absenkung der Brüstungshöhe wohl im 18. Jh. vorgenommen. Traufseitiger Mitteleingang mit zweiläufiger Steintreppe, Tür in frühklassizistischen, noch dem Barock verhafteten Formen mit Rautenfüllungen und Oberlicht. West- und Südfassade verschiefert. Ein langgestrecktes Nebengebäude und die 1703 datierte Scheune vervollständigen das Ensemble. Begrenzung des zugehörigen großen Pfarrgartens durch eine Mauer an der Kleinen Pfarrgasse bis zur Escher Straße. Sachgesamtheit.

Rechteinformation: © Landesamt für Denkmalpflege Hessen

Rechtsstatus:  Rechte vorbehalten - Freier Zugang

 Objekt beim Datengeber anzeigen



© Landesamt für Denkmalpflege Hessen

Bilder (3)



Informationen zu Objekt und Fotografie

Bsp. Steipe

Steipe (Steupe)	
Objektbezeichnung:	Foto
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1481-1483
Ereignis:	Zerstörung
(wann):	1944
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1968-1970
Bezug (was):	Architektur; Rathaus
Klassifikation:	Fotografie (Gattung)
Standort:	Trier, Hauptmarkt > 14 >



Gemischt

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/6GL3GHEFYZ6BNSJSHFKY575SW4PB4M3Q>

Steipe (Steupe)	
Objektbezeichnung:	Rathaus; Architektur (Bauwerk)
Ereignis:	Herstellung
(wann):	um 1430
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1481/1483
Ereignis:	Zerstörung
(wann):	1944
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1968/1970
Klassifikation:	Architektur (Gattung)
Standort:	Trier, Hauptmarkt 14



Objektorientiert

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/KDKPOOAXMNEB7UQ6TQ2GWGUG7YJMJ6GMO>

Objekt versus Fotografie

Porträt des Karl Joseph von Firmian am Klavier



Porträt des Karl Joseph von Firmian am Klavier

Foto: Hege, Walter (1920/1940?)

© Bildarchiv Foto Marburg

Objektbezeichnung:	Gemälde
Material/Technik:	Öl; Leinwand
Maße:	Höhe x Breite: 89 x 73 cm
Ereignis:	Herstellung
(wer):	Helbling, Franz Thaddäus (Maler)
(wann):	um 1765
Bezug (was):	Porträt eines Musikers; Porträt einer Person (FIRMIAN, Karl Joseph <Graf> (allein); 31 D 12 (+81)
Bezug (wer):	Firmian, Carlo
Klassifikation:	Tafelmalerei (Gattung)
Standort:	Mozart-Museum der internationalen Stiftung Mozarteum (Salzburg)

Helbling, Fr. Thaddäus (Maler): Porträt des Karl Joseph von Firmian am Klavier – Colornegativ



Helbling, Fr. Thaddäus (Maler): Porträt des Karl Joseph von Firmian am Klavier – Colornegativ

© Bildarchiv Foto Marburg

Objektbezeichnung:	Colornegativ
Material/Technik:	Film
Maße:	Höhe x Breite: 9 x 12 cm
Ereignis:	Herstellung
(wer):	Hege, Walter (Fotograf)
(wann):	1920/1940?
Ereignis:	Erwerbung
(wann):	1975
Bezug (was):	Gemälde; Tafelmalerei; Öl; Leinwand
Bezug (wer):	Helbling, Franz Thaddäus Firmian, Carlo

Unterschiedliche Erschließungspraktiken

Fotografie

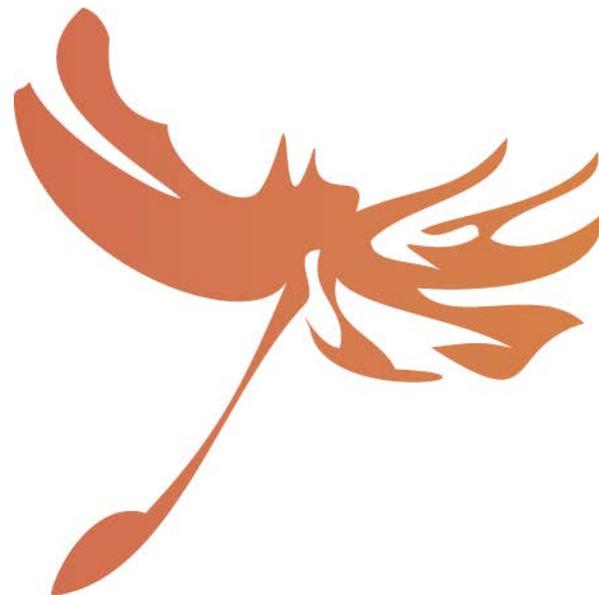
- In Sparten unterschiedliche Lösungen für
 - Objektbezeichnungen → z.B. Foto, Colornegativ, Foto (Haararbeit)
 - Klassifikationen → z.B. Fotografie (Gattung), Fotografie (Sachgruppe), z.T. nicht vorhanden

- Erschließungspraktiken

- **Museen:** eher fotoorientiert, z.T. gemischte Angaben resultierend aus Erfassungsfehlern
- **Denkmalpflege:** konsequent objektorientiert, keine Angaben zum Foto
- **Mediathek-Bild (Archive, Fototheken):** traditionell eher objektorientiert, aber auch Mischformen



Archivbestände



Überlange Titel

Bsp. Urkundenregesten

1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger...

1412, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Ludwigsburg, B 503 I Schöntal, Zisterzienserkloster: Urkunden

...1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger... ...1412...



1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der Stadt Würzburg, den ihnen Kloster Schöntal zu Erblehen verliehen hat,...

Vollständiger Titel:

1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der Stadt Würzburg, den ihnen Kloster Schöntal zu Erblehen verliehen hat, ihre 2 Morgen freieigenen Weingarten im Gras (Graz) in gen. Lage. Sie verpflichten sich, diesen Weingarten als rechtes Erblehen beim Hof zu lassen auch dann, wenn dieser verkauft wird. Die Weingartarbeiten sind wie bei den zum Dom gehörigen Weingärten durchzuführen. Siegler: Junker Eberhard Goppolt [von Randersacker] Ausf. Perg. - 1 Sg., besch., Umschrift: [S.e]berh[...].rand(er)sack[er] - Rv.: Littera super curiam in Herbipoli; nachgetragen: Hans Gygers feodalis Bem.: Der Ursatz, lat. melioratio, war in Würzburg jenes Gut - häufig ein Weinberg -, das der Lehenehmer als Pfandsicherung in das Lehen - häufig ein Haus - einbrachte; Urkundenregesten zur Geschichte der Stadt Würzburg Index S. 46*. - Ein Goppolt von Randersacker ist nachgewiesen bei Hoffmann, Das Lehenbuch des Fürstbischofs Albrecht von Hohenlohe Nr. 1413 S. 180 (1362) und Nr. 1937 S. 243 (1368).



1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der...

Bilder (2)



Gleichlautende Titel

164 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter ▾

Procuraturregister
1586-1587, Universitätsarchiv Greifswald, 1.1. Kurator
...- Rechnungsbücher >> 05.04.01.01. - Procuraturregister...

Procuraturregister
1752-1753, Universitätsarchiv Greifswald, 1.1. Kurator
...- Rechnungsbücher >> 05.04.01.01. - Procuraturregister...

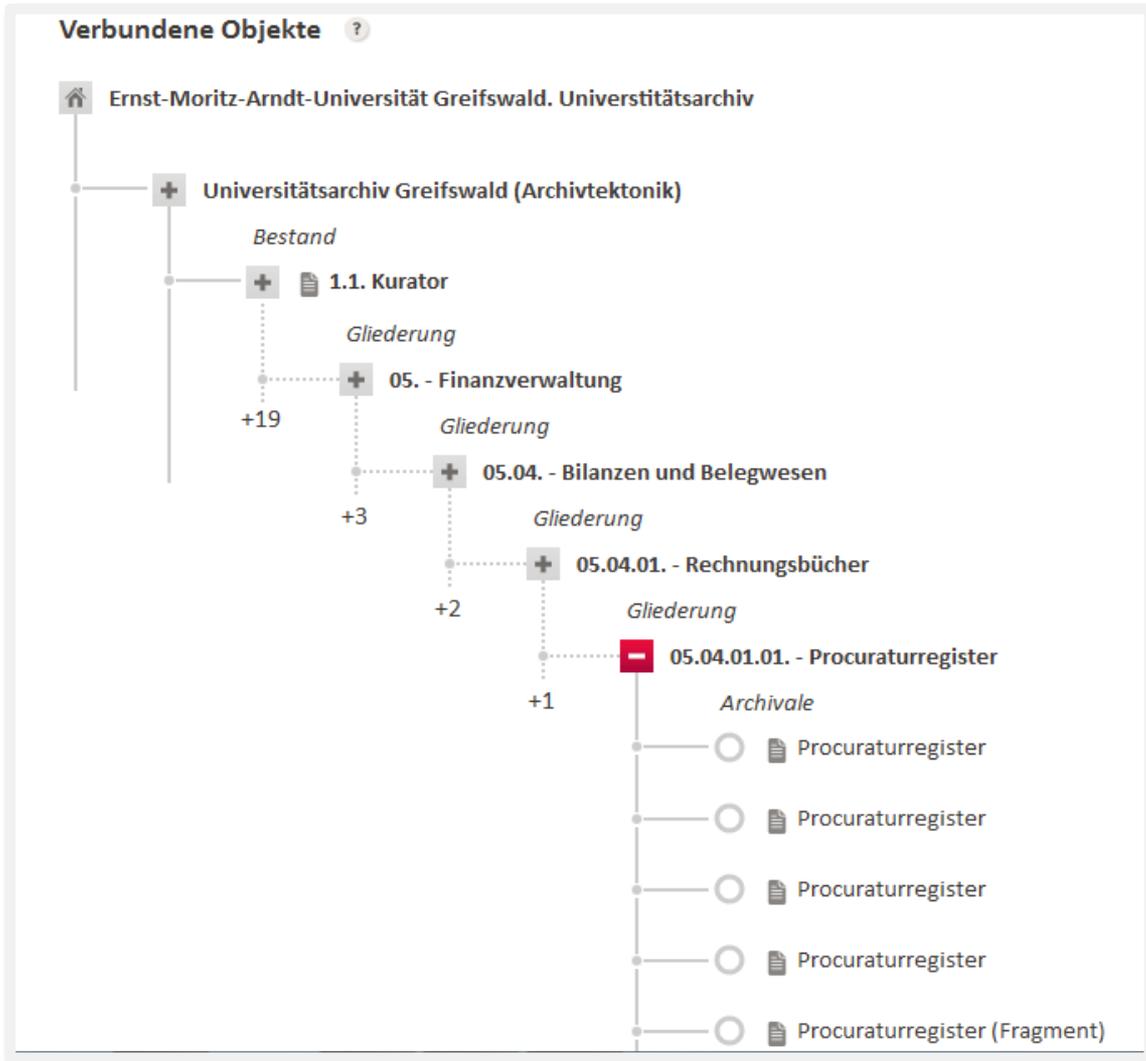
Procuraturregister
1585-1586, Universitätsarchiv Greifswald, 1.1. Kurator
...- Rechnungsbücher >> 05.04.01.01. - Procuraturregister...

Procuraturregister
1626-1627, Universitätsarchiv Greifswald, 1.1. Kurator
...- Rechnungsbücher >> 05.04.01.01. - Procuraturregister...

- Eindeutigkeit in Verbindung mit **Laufzeit** und **Bestand im Untertitel**

Kontext

erschließt sich aus Hierarchie



- Archivische Bestände haben oft **nicht so viele Informationen** auf **einzelnen Gliederungsebenen**
- **Hierarchien** laden Nutzer ein **Bestände zu entdecken**

Eiserne Hand

Erweiterte Suche

0 Objekte in Merkliste

ARCHIVE

OBJEKTE

Diese Seite als PDF

Strukturreichere Metadaten ermöglichen stärker vernetzte Darstellungen und neue Perspektiven.

- ▶ Institut für Sta Frankfurt am M.
- ▼ Landesarchiv Ba (7)
 - ▼ Landesarchiv Baden-Württemberg (7)
 - ▼ Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Generallandesarchiv Karlsruhe (Archivtektonik) (6)
 - ▼ Neuere Bestände (vornehmlich ab 1800) (6)
 - ▶ Kultus (6)
 - ▶ Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart (Archivtektonik) (1)
 - ▶ Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt (2)
 - ▶ Archiv der Hansestadt Wismar (2)
 - ▶ Stadtarchiv Worms (1)
 - ▶ Landkreis Gießen. Kreisarchiv (1)

von 6 Ergebnissen

Sortieren nach

Relevanz

20

Jagsthausen Schloss Götzenburg Schmiedeeiserne **Hand** des Ritters Götz von Berlichingen



1910, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Generallandesarchiv Karlsruhe, 498-1 Glasnegative Wilhelm Kratt (1887-1968) - Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Karlsruhe

...A-Z >> J >> Jagsthausen (HN) >> **Eiserne Hand** Götz von Berlichingen...

Kontext anzeigen

in Merkliste legen

- ▼ Landesarchiv Baden-Württemberg
 - ▼ Landesarchiv Baden-Württemberg
 - ▼ Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Generallandesarchiv Karlsruhe (Archivtektonik)
 - ▼ Neuere Bestände (vornehmlich ab 1800) (Bestandsklassifikation)
 - ▼ Kultus (Bestandsklassifikation)
 - ▼ Denkmalpflege (Bestandsklassifikation)
 - ▼ Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Karlsruhe (Bestandsklassifikation)
 - ▼ Glasnegative Wilhelm Kratt (1887-1968) - Landesamt

Spartenübergreifende Vernetzung



Linked Data in der DDB

Time > 1 2 3 4 5 Next v

Location >

Person/organisation

Slevogt, Max x

Involvement: Involved in Subject of

Add filter +

Person page
Max Slevogt **GND-URI**
Maler, Radierer, Illustrator
Born: November 8, 1868, Landshut - Died: September 20, 1932, Neustadt

"Benvenuto Cellini" Deutsch von Goethe. Mit Steinzeichnungen von **Max Slevogt**. Titelblatt

Link to this page **DDB-Objekt-URI**

MUSEUM KUNSTPALAST

Weiblicher Rückenakt

Alternative title: Rückenakt (Werktitel)

Objekt type: Gemälde

Material/Technique: Öl auf Leinwand

Measurements: Maße ohne Rahmen: 163

Event: Herstellung

(who): **GND-URI** **Künstler: Max Slevogt (1868 - 1932)**



GND-URI Link to this page

Max Slevogt
Maler, Radierer, Illustrator
Born: November 8, 1868, Landshut
Died: September 20, 1932, Neustadt

Objects:

Involved in: **DDB-Objekt-URI**

→ **Weiblicher Rückenakt**
Gemälde

Subject of: **DDB-Objekt-URI**

→ **Rembrandt und die Moderne : der Dialog mit Rembrandt in der deutschen Kunst um 1900**
Stückelberger, Johannes. - München : Fink, 1996



Link to this page **DDB-Objekt-URI**

BSB Bayerische Staatsbibliothek
Information in erster Linie

Rembrandt und die Moderne : der Dialog mit Rembrandt in der deutschen Kunst um 1900

Contributor: Stückelberger, Johannes

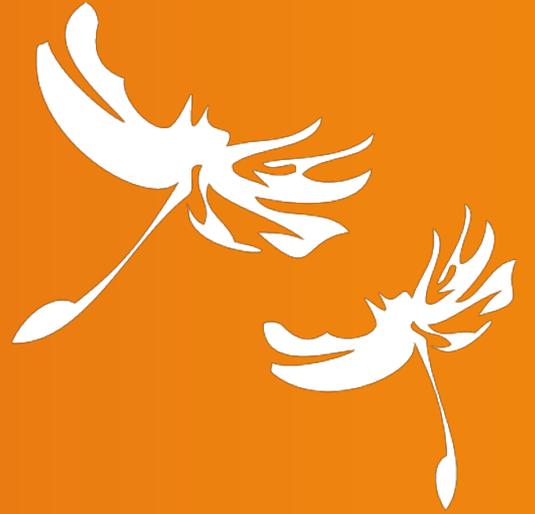
Published: München : Fink, 1996

Extent: 292 S., [49] Bl.

Subject: **GND-URI** **Slevogt, Max (1868-1932)**
Nolde, Emil (1867-1956)
Liebermann, Max (1847-1935)
Corinth, Lovis (1858-1925)
Rembrandt <Harmensz van Rijn> (1606-1669)



Fazit



Empfehlungen

- **Von Quantität zu Qualität**
 - Objekte mit **guter Datenqualität stärker sichtbar machen** (bspw. Ranking)
 - **Kuratierte** Datensets mit **guten Metadaten**
- **Von Datengeber- zu Nutzer-Sicht**
 - **Datenqualität hat entscheidenden Einfluss auf Nutzung und Akzeptanz** der DDB und ihrer digitalen Angebote
 - **Qualitätsmaßnahmen stärker an Nutzererwartungen** ausrichten
- **Von Endpunkt- zu Prozess-Sicht**
 - Qualität der Daten und digitalen Objekte **so früh wie möglich** im Prozess **prüfen und verbessern**
 - **Datenqualität** - eine gemeinsame Aufgabe
- **Von Mindestanforderungen zu differenzierterer Betrachtung**
 - Datenqualität abhängig von **Sichtweisen und Erschließungstraditionen in einzelnen Sparten**



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/IGZHBC6DQOQAQ3XH7FU7HU7ZKECGM4FBB>

„... all metadata is dirty, but you can do something about it.“*



Francesca Schulze

Deutsche Digitale Bibliothek @ Deutsche Nationalbibliothek

Projektkoordination Metadaten

f.schulze@dnb.de

+49 (0) 69 1525-1763

<http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de>

<http://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de>

www.facebook.com/ddbkultur

www.twitter.com/ddbkultur

*Quelle: Seth van Hooland and Ruben Verborgh 2014: Linked Data for Libraries, Archives and Museums, S. 71

Bildnachweis



["4711" TOSCA GESICHTSWASSER](#); Hersteller: "4711" EdC Mühlhens, Ferdinand; Frisörmuseum Eckernförde; [CC BY-NC-ND 3.0 DE](#)



[Digitalisierung von Innenansichten des Dresdner Schlosses. Laborbesichtigung in der Abteilung Deutsche Fotothek. Werkstattleiter André Rous bei der Beurteilung eines Scans am Monitor](#); Fotograf: Ahlers, Henrik; SLUB/Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Nivelliermessgerät](#); Ernst-Haeckel-Haus Jena; [CC-BY-SA 3.0 DE](#)



[Freiburg: Berlitz Schule; Klassenraum mit Schülerinnen](#), Foto: Willy Prager, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Freiburg, W 134 Nr. 049314b; [CC-BY 3.0 DE](#)



[Selfies](#), Foto: Connie Ma, [CC-BY-SA 2.0](#)

 [Google](#), Wort/Bildmarke Google Inc.



Kulturlandkarte DDB, © Openstreetmap contributors (Open Database License) & Deutsche Digitale Bibliothek (CC0)



[Nordwestdeutschland 1789](#); [Public Domain Mark 1.0](#)

Bildnachweis



[Fortunata - Bildnis einer schönen Römerin / Caroline Bauer \(?\)](#); Kunstsammlungen der Veste Coburg; [CC-BY-SA 3.0 DE](#)



[Evgenij Onegin <Ljubvi vse vozrasty pokorny>](#); SLUB Dresden / Mediathek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Tirol in Waffen \(1913/1914\)](#); Deutsches Filminstitut – DIF; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Eine bronzene Vase mit Silbereinlagen, den Henkel von einem Greifvogel bekrönt. Zeichnung nach der Antike](#); Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin; [CC BY-NC-SA 3.0 DE](#)



[Nach dem Regen](#); SLUB/Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Madonna mit Kind](#); Fotograf: Burkatovski, Alexander; SLUB/Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[König Saul in der Höhle der Hexe von Endor](#); Werner, Joseph (Inventor) Wolfgang, Georg Andreas (Stecher); Herzog Anton Ulrich-Museum (Braunschweig); [CC BY-SA 4.0](#)



[Auftritt des Ensembles des Freien Deutschen Gewerkschaftsbundes \(FDGB\), Mai 1953](#); Fotograf: Höhne, Erich; Pohl, Erich; SLUB/Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)

Bildnachweis



[Ohne Titel](#); Fotograf: Schumacher, Klaus-Dieter; SLUB/Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Waldems, Pfarrgasse 7](#); Landesamt für Denkmalpflege Hessen; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Steipe \(Steupe\)](#); Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Steipe \(Steupe\)](#); Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)



[Büste der Königin Nofretete](#); Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin; [CC BY-NC-SA 3.0 DE](#)



[Sortieren](#); Fotograf: Stoedtner, Franz (Lichtbildverlag); Deutsche Fotothek; [Rechte vorbehalten - Freier Zugang](#)