

»Meta-Image« – Aufbau einer verteilten virtuellen Forschungs- und Kommunikationsumgebung für den Bilddiskurs in der Kunstgeschichte

Humboldt-Universität Berlin (Peter Schirmbacher)

Universität zu Köln (Lisa Dieckmann)

Leuphana Universität Lüneburg (Martin Warnke,
Sprecher des Projekts)

gefördert von der **DFG**

Nov. 2010–Okt. 2011 + 1 Jahr ?

Das Ziel

Das Ziel

- ① integrative Cyberinfrastruktur für die

Das Ziel

- ① integrative Cyberinfrastructure für die
- ② kunsthistorische Forschungsarbeit

Das Ziel

- ① integrative Cyberinfrastructure für die
- ② kunsthistorische Forschungsarbeit
- ③ direkt am Bild

Das Mittel

Das Mittel

Zusammenführung bestehender bewährter Lösungen
und Plattformen:

Das Mittel

Zusammenführung bestehender bewährter Lösungen
und Plattformen:

HyperImage und prometheus

HyperImage

HyperImage

Softwareumgebung zur Markierung, Annotation und Verlinkung von Bilddetails: die Fußnote und der Querverweis für's Bild

prometheus

prometheus

das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

prometheus

das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

ca. 800.000 erschlossene Bilder der Kunstgeschichte

prometheus

das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

ca. 800.000 erschlossene Bilder der Kunstgeschichte

ca. 10.000 Nutzerinnen und Nutzer

prometheus

das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

ca. 800.000 erschlossene Bilder der Kunstgeschichte

ca. 10.000 Nutzerinnen und Nutzer

rechtssicherer Raum

prometheus

das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre

ca. 800.000 erschlossene Bilder der Kunstgeschichte

ca. 10.000 Nutzerinnen und Nutzer

rechtssicherer Raum

disziplinäres Portal

wissenschaftspolitische Ziele

wissenschaftspolitische Ziele

Internet-basierte Arbeit mit Bildern direkt am Detail

wissenschaftspolitische Ziele

Internet-basierte Arbeit mit Bildern direkt am Detail

Förderung der Konzentration, um kritische Masse zu erzeugen

wissenschaftspolitische Ziele

Internet-basierte Arbeit mit Bildern direkt am Detail

Förderung der Konzentration, um kritische Masse zu erzeugen

methodische Selbstvergewisserung der Disziplin

ab Sommer 2011 freigeschalteter Workflow

ab Sommer 2011 freigeschalteter Workflow

<http://www.meta-image.de>

Suche in prometheus

Firefox Datei Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Fenster Hilfe

80 Treffer für "alle = las meninas" (1/8) | Das prometheus-Bildarchiv: Hochwertige Bilder zu Kunst, Kultur und Geschichte

80 Treffer für "alle = las menin..."

http://prometheus-app.uni-koeln.de/pandora-devel/search?v[]=las+meninas&commit=commit

Meta Image (Ausloggen) | Einstellungen | Hilfe | Deutsch | English

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Suche | Bildsammlung | Präsentation

10 Jahre prometheus

Suche | Erweiterte Suche

las meninas

Treffer 1 - 10 von 80 (in 62 von 62 Datenbanken) [Zur erweiterten Suche wechseln]

Seite 1 von 8 | Sortierung: Relevanz | Pro Seite: 10

Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...

	KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank	Diego Velázquez <i>Detail des Spiegels aus Las Meninas</i> Spanien, Madrid, Prado 1656 Las Meninas im Spiegel der Deutungen, 2001, Abb. 7 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen
	KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank	Velazquez, Diego Rodriguez de Silva <i>Las Meninas</i> Madrid, Museo Nacional del Prado 1656 Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 2001, Abb. 2. Werk: Foto: DILPS Bilddatenbank UdK, Universität der Künste,

Annotation und Verlinkung im MetaImage-Editor

Meta-Image Editor 1.0

Meta-Image Editor - Beispielprojekt Velázquez neu

Editor Bildsammlung Fenster

Ordner - Bildereingang

Bildereingang

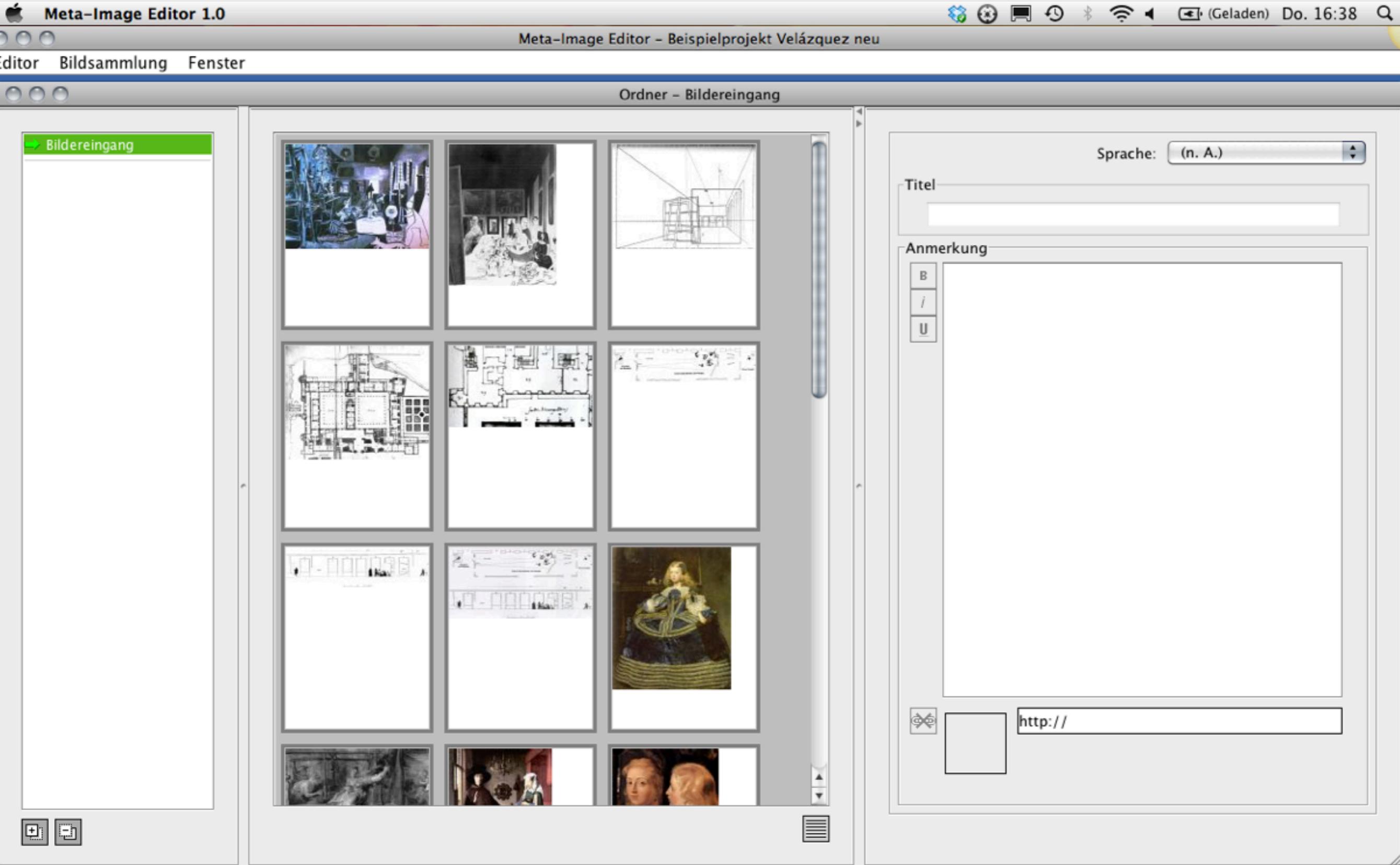
Sprache: (n. A.)

Titel

Anmerkung

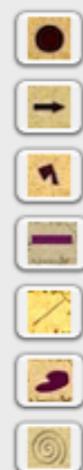
B
i
U





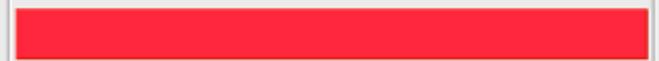
The screenshot displays the Meta-Image Editor 1.0 interface. At the top, the title bar shows the application name and system status icons. Below the title bar, a menu bar contains 'Editor', 'Bildsammlung', and 'Fenster'. The main workspace is titled 'Ordner - Bildereingang' and features a grid of 12 image thumbnails. The thumbnails include a photograph of a person in a room, a black and white photograph of a group of people, a technical drawing of a building structure, architectural floor plans, a portrait of a woman in a blue dress, and a classical painting of two faces. On the left side, there is a sidebar with a green header 'Bildereingang' and a list of image thumbnails. On the right side, there is an annotation panel with a 'Sprache' dropdown menu set to '(n. A.)', a 'Titel' text field, an 'Anmerkung' text area with formatting buttons (B, i, U), and a URL field containing 'http://'. A Creative Commons license icon is also present in the bottom left of the annotation panel.

Hintergrundbilder



Zoom: 58 %



Farbe 

Deckkraft  64 %

Sprache: Deutsch

Titel Hintergrundbilder

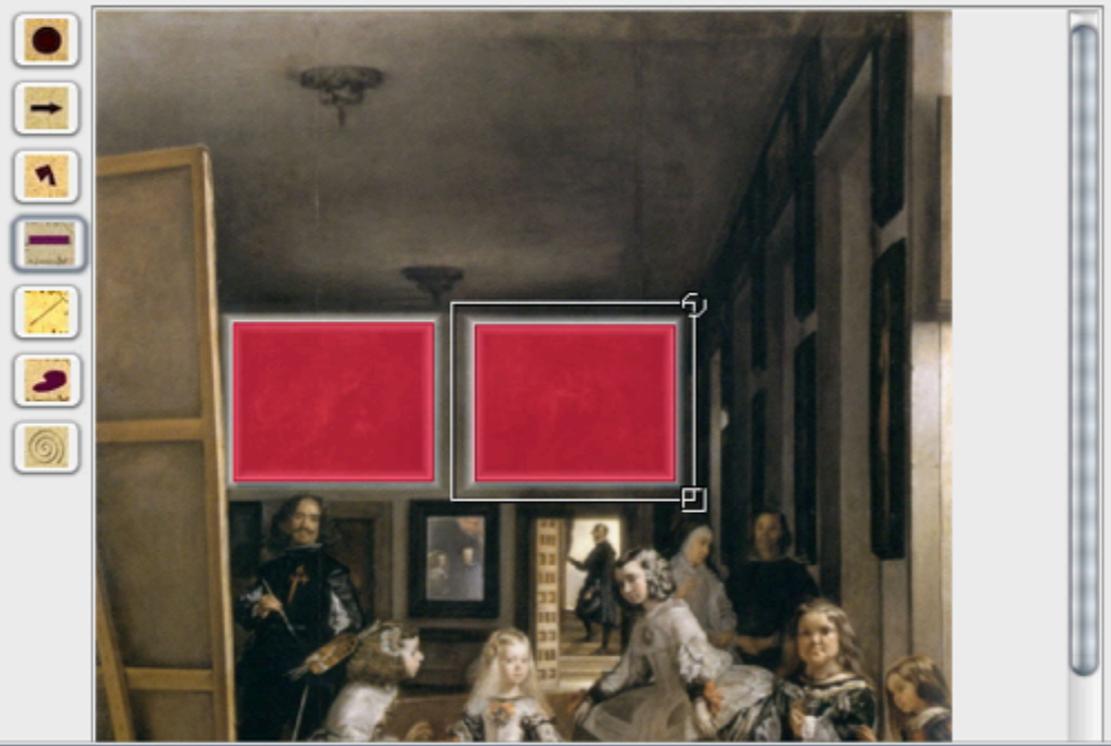
Anmerkung Bei den Hintergrundbilder handelt es sich um



http://

Ebenen - V63377

Hintergrundbilder



Ziehen Element hierher,

Farbe

Deckkraft %

Sprache: Deutsch

Titel Hintergrundbilder

Anmerkung

B Bei den Hintergrundbilder handelt es sich um

i

U

Ebenen - V63331

Hintergrundbilder



Ziehen Element hierher,

Farbe

Deckkraft %

Sprache: (n. A.)

Titel

Anmerkung

Publikation in Form eines Metainage-Bildnetzes im WWW

Firefox Datei Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Fenster Hilfe (Geladen) Do. 17:08

Meta-Image Reader

file:///Users/projekt/Desktop/Neuer Reader/Wiener Velazquez-Projekt_neuer Reader/index.html

Diego Rodriguez de Silva Velazquez: Las Meninas - Madrid, Museo Nacional del Prado - 1656 - Las Meninas

Metadaten Anmerkungen Suchen

Anmerkungen zum Bild
Das Kunstwerk *Las Meninas* ist Ausgangspunkt unterschiedlichster Weisen der Analyse, Rekonstruktion und Interpretation.

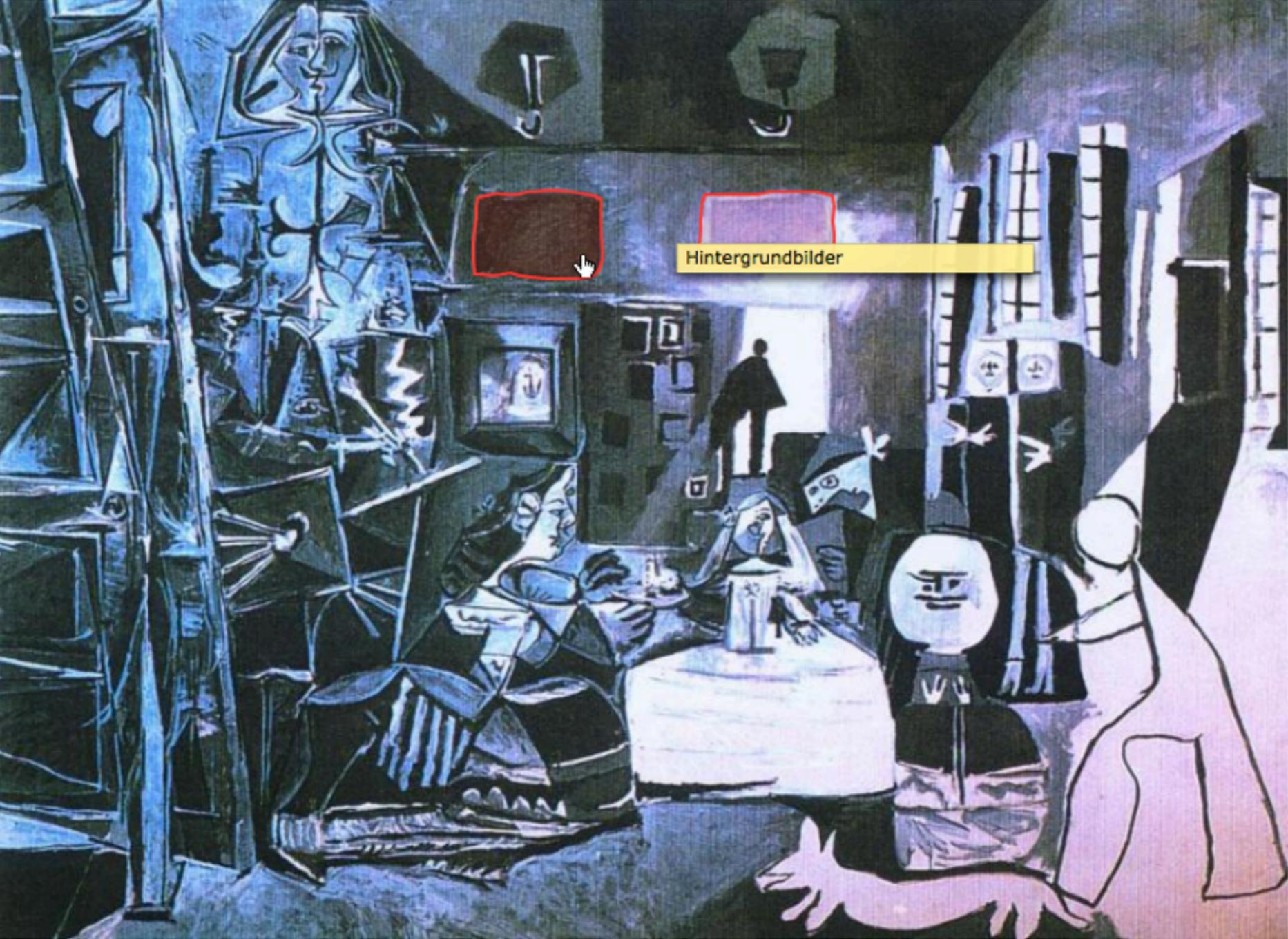
Nach Michel Foucault:
Die Hoffräulein. In: ders.: *Die Ordnung der Dinge.* Frankfurt a. M. 1971, S. 31-45:

I. Spiegelargument
Während [die anderen Bilder](#) kaum mehr als einige fahle Flecken zeigen, glänzt eines mit breitem und dunklem [Rahmen](#) besonders hell. An seiner Innenseite verläuft eine helle, dünne [Linie](#) unbekanntes [Ursprungs](#) (vgl. Moffit). Es handelt sich um einen [Spiegel](#). Von allen Repräsentationen ist er das einzig sichtbare. In ihm spiegelt sich der [König](#) und die [Königin](#), die der [Maler](#) betrachtet, wieder. Keiner, der auf dem Gemälde [abgebildeten Personen](#), schaut den Spiegel an - jedoch sehen alle, was von der [Leinwand](#) im [Spiegel](#) reflektiert wird. Dieser wiederum reflektiert nichts, was sich im selben Bildraum mit ihm befindet.

II. Lichtargument
Durch eine stark verkürzt dargestellte [Fensteröffnung](#) fällt Licht. Es erhellt den Bildraum und verbindet Bild- und Betrachterraum. Der [Maler](#) als auch der glänzende Rahmen der [Leinwand](#) werden davon beleuchtet. Das Licht dient der Repräsentation und schafft ein Gegengewicht zwischen [Fenster](#) und [Leinwand](#). Für den [Maler](#) wird so der Betrachter durch das gleiche Licht sichtbar, wie der Maler für den Betrachter.

III. Spiralargument
a. Innere Spirale
Die [Personengruppe](#) eröffnet eine Kurve, die vom

Hintergrundbild 1
Hier ist "[Die Bestrafung der Arachne](#)" von Peter Paul Rubens zu sehen.



Anmerkungen zum Bild
[zurück](#)

Das Bild ist eine Hommage Picassos an das berühmte Bild von Velázquez. Beim Vergleich der beiden Versionen bekommt man ein Gefühl für die unterschiedlichen Kunstepochen, in denen die Bilder entstanden sind. Das Bild enthält sehr viele Details, die man auf verschiedenste Weise interpretieren kann. So verwandelt Picasso die königliche Adelsszene in ein Szenario, das seinem eigenen Künstleratelier ähnelt. Insgesamt malte er 44 Variationen der Meninas, die heute alle im Museo Picasso in Barcelona zu sehen sind.

Bildindexe

Safari Ablage Bearbeiten Darstellung Verlauf Lesezeichen Entwickler Fenster Hilfe
HyperImageReader
http://hyperimage.leuphana.de/warnke/Meninas/PeTAL/
Geld Info DB DB aktuell Wikipedia Textarchiv WI Iconographic Database Hotpot 119.it wdr5 Das philoso...adio: WDR 5 dict.cc Yojimbo Sidekick Simplenote kino.to GrooveShark DIASPORA* Facebook

hyper
Pablo Picasso: Las Meninas, Malerei
Datei Darstellung Navigation Gruppen Lichttisch Lesezeichen
Startseite
Verlauf
Zurück
Vor
Alle Ansichten und Inschriften
Alle Rückverweise
Alle Verweise



Metadaten Anmerkung Inschrift Suchen

Anmerkungen zur Ansicht
[zurück](#)

Das Bild ist eine Hommage Picassos an das berühmte Bild von Velásquez. Beim Vergleich der beiden Versionen bekommt man ein Gefühl für die unterschiedlichen Kunstepochen, in denen die Bilder entstanden sind. Das Bild enthält sehr viele Details, die man auf verschiedenste Weise interpretieren kann. So verwandelt Picasso die königliche Adelszene in ein Szenario, das seinem eigenen Künstleratelier ähnelt. Insgesamt malte er 44 Variationen der Meninas, die heute alle im Museu Picasso in Barcelona zu sehen sind.



Ordner
"Picasso"
1 Elemente

Ordner
"Personen"
54 Elemente

Ordner
"König"
4 Elemente

Ordner
"Königin"
4 Elemente

Ordner
"Maler"
5 Elemente

Ordner
"Hoffräulein 1"
4 Elemente

Ordner
"Infantin"
7 Elemente

Ordner
"Hoffräulein 2"
5 Elemente

Ordner
"Hofmarschall"
6 Elemente

Ordner
"Gouvernante"
4 Elemente

Ordner
"Wächter"
4 Elemente

Ordner
"Deutsche Zwergin"
4 Elemente

Ordner
"Italienischer Zwerg"
5 Elemente

Ordner
"Hund"
6 Elemente

Ordner
"Gegenstände"
31 Elemente



Ordner
"Hintergrundbilder"
7 Elemente

Ebene
Hintergrundbild 1

Ordner
"Leinwand"
6 Elemente

Pläne für ein drittes Jahr

Pläne für ein drittes Jahr

Netzwerkanalyse

Pläne für ein drittes Jahr

Netzwerkanalyse

Einführung eines neuen Publikationsformats

Pläne für ein drittes Jahr

Netzwerkanalyse

Einführung eines neuen Publikationsformats

wissenschaftspolitischer Diskurs zu Fragen

kunsthistorischer Bilddatenbanken

Pläne für ein drittes Jahr

Netzwerkanalyse

Einführung eines neuen Publikationsformats

wissenschaftspolitischer Diskurs zu Fragen

kunsthistorischer Bilddatenbanken

Verbesserung der Usability

Welches sind die Erfolgskriterien ihrer VFU?

Welches sind die Erfolgskriterien ihrer VFU?

prometheus-Nutzerinnen und -Nutzer setzen Metalmage
ein

Was bietet ihre jeweilige VFU an Nachnutzbarem für Interessenten?

Was bietet ihre jeweilige VFU an Nachnutzbarem für Interessenten?

ein dauerhaft betriebenes Wissenschaftsmedium für Bildanalysen und Bilddiskurse

Welche Ansätze zur Verstetigung der Projektergebnisse gibt es bereits?

Welche Ansätze zur Verstetigung der Projektergebnisse gibt es bereits?

Betrieb durch den Verein „prometheus“, finanziert durch Nutzungsgebühren